

spacerap

KETA × KIDO

Keta, rappeuse trans non binaire, raconte sa colère avec des textes explicites sur les prods électro spatiales de Kido, son beatmaker, producteur et meilleur pote.

Rap · Techno · Électro · Trap · Jersey · Bouyon · Shoegaze

Live à 2 · rap/chant + machines, guitare, basse, clavier

BOOKER | VOIR | INSTAGRAM

Mis à jour : Novembre 2026



ÉCOUTER

6 morceaux disponibles. Clique, écoute, monte le son.

BEST FRIEND

RAGE DES TRANS

JPP

T-GYAL

LE CLIP

CAISSON DROITE

MÉTÉORE

Spotify | Deezer | Apple Music | YouTube

VOIR



Bande démo live

À PROPOS

Keta & Kido forment un duo live à l'énergie brute et dansante. Entre rap, techno, trap, Jersey et bouyon, le set parle d'affirmation de soi, d'amour, de sexe, de transidentité et de lutte, sous un ciel de synthés spatiaux. Une scène queer, racisée et festive, pensée pour faire danser sa communauté.



KETA

RAP · CHANT

Réduire

Je suis Keta, une rappeuse trans non binaire noire qui raconte son quotidien dans ses morceaux. J'ai 28 ans et je suis née dans la culture hip-hop : j'ai grandi avec des classiques du rap et du RnB français et américain, et de la musique congolaise et comorienne. Étant une afro-descendante française, c'est à l'intersection de ces cultures que se place mon identité. Il y a trois ans, j'ai fait mon coming out trans non binaire. Le monde autour de moi a changé du tout au tout dans sa manière de me percevoir et de me traiter. Avant, j'étais un homme noir subissant le racisme et le classisme du fait de mon passé de banlieusard. Maintenant, je subis en plus la transphobie et la fétichisation, mais je refuse de me laisser faire. Ma musique a pour vocation de porter la rage des personnes comme moi. Elle a aussi vocation à faire danser ma communauté, à parler de nos émotions tristes et joyeuses, de nos amours et de nos combats.

Photo : Dixie



KIDO

BEATMAKER · PRODUCTEUR · MUSICIEN

Réduire

Beatmaker et producteur, Kido a composé toutes les instrumentales du live. Les musiques varient entre des genres très différents comme le rap, la techno et même le bouyon, avec notre touche spatiale apportée par ses synthés. Sur scène, avec son ordinateur, guitare, basse et clavier MIDI, Kido démarre le vaisseau.

THÈMES

L'affirmation de soi

INSPIRATIONS

Rap & RnB français et américain

Les relations amoureuses

La drogue

Le sexe

La transidentité

La détermination

L’espace

Musique congolaise et comorienne

Techno · Électro · Trap

Jersey · Bouyon · Shoegaze

EXPÉRIENCES SCÉNIQUES

Des salles, des festivals et des soirées militantes.

DATES PASSÉES

oct. 2026
Dagobar · Toulouse

---

oct. 2026
Bal de l'AERI · Montreuil

---

août 2026
Festival FestiMax · Toulouse

---

août 2026
L'Araignée Festival · Toutry

---

juin 2026
MerciMasha · Paris

---

juin 2026
La Commune Libre · Paris

---

juin 2026
Coldcrash · Nantes

---

mai 2026
Boomerang · Lyon
Au profit de l'association Briser la Loi du Silence contre les VSS

---

avr. 2026
Grrrnd Zero · Lyon
Avec le collectif Drags&Nerds

---

avr. 2026
Sassy Pétale Club · Toulouse

---

avr. 2026
Moonlight Bar · Paris
Au profit de l'association Briser la Loi du Silence contre les VSS

---

avr. 2026
Mont Venus · Montreuil

---

janv. 2026

Bal de l'AERI · Montreuil

---

avr. 2025

Grrrnd Zero · Lyon

Soirée trans-fem

---

avr. 2025

La Grooverie · Lyon

Rapper pour Gaza

FICHE TECHNIQUE

Formation à 2, autonome sur la partie instruments et traitements.

CACHET
Sur devis

DURÉE DU SET
1 h ou 45 min (au choix)

INSTALLATION
45 min (installation + balances)

ACCUEIL

Paris / Île-de-France : repas

2 invitations sur liste si possible

Hors Île-de-France : transport, hébergement et repas (ou défraiement)

Stand de merch si possible

FORMATION

- Keta : rap / chant
- Kido : musicien (ordinateur + guitare + basse + clavier MIDI)

MATÉRIEL FOURNI PAR LE GROUPE

- Ordinateur (MacBook + Ableton Live)
- Carte son Steinberg UR22
- Guitare électrique (branchée sur la carte son)
- Basse (branchée sur la carte son)
- Clavier MIDI (contrôle des synthés et effets sous Ableton)

SORTIES AUDIO (VERS LA FAÇADE)

- Sortie L / R en jack symétrique depuis la carte son, vers la console façade
- L : instruments + backing tracks
- R : instruments + backing tracks
- Mix complet géré depuis Ableton

RETOURS

- 2 retours de scène : 1 pour Keta (chant), 1 pour Kido (musicien)
- Mix identiques possibles en cas de contrainte technique

MICROS (FOURNIS PAR LA SALLE)

- 2 micros chant dynamiques type Shure SM58
- 1 pour Keta (chant / rap)
- 1 pour Kido (chœurs)

BESOIN ÉLECTRIQUE

- 2 multiprises secteur à proximité du poste du musicien
- 1 pour l'ordinateur, 1 pour pédales ou alimentation éventuelle

PLAN DE SCÈNE

- 1 table pour Kido (mini-log/contrôleur + ordinateur)
- 1 pied de guitare
- Keta au micro à l'avant de scène
- Installation flexible, adaptable à la taille de la scène

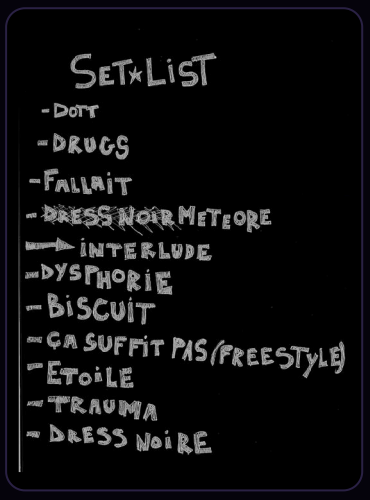
PHOTOS & VISUELS

Photos et logos libres de droits pour la promo du concert. Merci de créditer.











BOOKER KETA × KIDO



Pour nous rencontrer, contactez notre agente & VJ **Jadou**

ketakido.contact@proton.me

06 95 15 60 65

INSTAGRAM

J't'attends à l'infini, caisson droite